

# I / *Analyser un texte avec une carte heuristique*

Sommaire	
Lire, écrire ....	2
Petit rappel (à peine) théorique	3
Trois unités de discours	4
Analyser un Texte	5
S'aider des Jalons	6
Qu'appelle-t-on penser ?	6
Toute pensée est représentation	6
Le dialogue sensibilité <-> raison	7
toute pensée est lien	8
toute pensée est reformulation	8
toute pensée est abstraction	9
Retour aux jalons	10
La carte du texte de Serres	11

*Rappel*

Vous trouverez ici :

- **outils d'analyse de document**
- **repérage des unités formant le sémiogramme**
- **conseils pour dresser carte heuristique**
- **quelques rappels théoriques**

**Ce document prépare le premier TD sur la carte heuristique**



# En guise d'introduction

## Lire, écrire ....

A bien y regarder ce sont les deux facettes d'une même réalité qui nous place de part et d'autre du même objet : le texte. Si nous sommes plus accoutumés à lire qu'à écrire, croyons-nous, c'est aussi parce que nous oublions combien à longueur de journées, dans nos activités professionnelles, nous produisons du discours et des textes, même sous la forme abrégée de SMS, de notes prises en cours. L'étudiant lira le polycopié que l'enseignant aura préalablement écrit, c'est-à-dire composé mais écrira aussi lors de contrôles, un travail écrit que ce soit sous la forme d'une dissertation, d'une simple réponse à des questions, d'une démonstration mathématique qu'il faudra bien justifier, qu'importe ... de toute manière il écrit.

Il est vrai que le discours ambiant veut que la jeune génération ne lise pas et n'écrive pas non plus. Si l'on entend par là des romans et des lettres, c'est sans doute vrai. Mais en même temps que de messages, que de chat sur Facebook ou ailleurs, que de tweets .....

2

Il nous faut, il vous faut, d'abord sortir de tous les clichés et vous dire que, même s'il est vrai que la modernité nous offre un nouveau rapport à l'écrit, à la connaissance en général, pour autant nous communiquons toujours; autrement peut-être mais pas exclusivement par des images. Par du texte que nous produisons et écrivons autrement ; que nous lisons différemment. C'est d'ailleurs à sa façon, ce qu'énonce le texte de Serres que nous vous demandons d'étudier : sans doute tout est-il à refaire dans la manière de transmettre les connaissances mais pour autant le texte demeure.

Car le texte est toujours là. Central ! C'est la grande revanche du texte.

## Du Texte

Le mot même renvoie à tissu et dit la trame, l'enchevêtrement, le noeud c'est-à-dire la combinatoire, le lien tout comme logos (λογος) en grec - que nous traduisons par pensée, raison ou science. Dès lors, analyser un texte, mais plus généralement un document tant ceci reste vrai aussi pour une image, une photo, un schéma etc., revient en réalité à faire le chemin inverse : à dénouer les fils ; à déconstruire, à mettre en évidence les liens logiques, les combinatoires ....

Le texte professionnel n'échappe pas à la règle même s'il obéit à des normes de rapidité, d'efficacité et de performance qui ne sont pas celles d'un texte théorique et, évidemment, d'un texte littéraire ou poétique. Mais dans tous les cas un texte n'est jamais le fruit d'un hasard ou d'un génie facile : il aura toujours été d'abord le produit d'une réflexion, d'une analyse, et d'une organisation conçue pour mieux parvenir à être reçu.

Un texte est comme un ennemi : il ne faut jamais le sous-estimer et l'on pourrait dire de lui ce que Voltaire énonçait à propos des amis :

*Mon Dieu, protégez-moi de mes amis ; mes ennemis je m'en charge*

Tout texte est à considérer comme une pro-duction comme ce que l'on conduit en avant et qui résulte ainsi d'un travail de confection,

## Petit rappel (à peine) théorique



### Du côté de la conception

On pourrait reprendre ici l'analyse linguistique de F de Saussure et rappeler ainsi que dans la langue, il n'y a que des différences.

Parce que la langue est doublement articulée

- à la fois en éléments significatifs comme n'importe quel code : les mots
- et en éléments non significatifs - les phonèmes

3

elle permet, certes, une combinatoire à l'infini des énoncés sans qu'il soit jamais possible qu'on en épuisât jamais

les termes ; elle permet également de renvoyer non pas à l'objet mais à l'idée de l'objet et autorise ainsi d'évoquer de pures abstractions, mais ne peut fonctionner qu'à condition que ces éléments se distinguent des autres, soit isolément, soit combinés avec d'autres.

Rappeler aussi que le signe renvoie à un signifié qui est une abstraction et non à un objet réel. La signification procède du rapport signifiant/signifié autre façon de dire que les mots ne parlent pas des choses mais de notre représentation des choses. Autre façon de dire que nous n'atteignons jamais les choses en soi mais seulement les choses *pour nous*.

Ceci est essentiel pour ce qui nous concerne : il n'y a pas de pensée sans langage et l'on aura toujours tort de supposer que ce dernier ne serait que le réceptacle, la mise en forme d'une pensée préalable. Le langage est la grille par quoi le réel nous est donné comme objet pensable ce qui signifie d'ailleurs que la réalité n'est jamais véritablement donnée mais toujours construite.

Ce qui justifie parfaitement que l'on conçoive le texte comme un bâti, comme un processus élaboré, comme une structure plus ou moins bien adaptée.

Ceci, pour ce qui concerne la conception d'un texte, du côté du destinataire, donc.

### Du côté du destinataire

Il ne servirait à rien de stigmatiser l'hégémonie de la communication pour ce qu'elle ruinerait la pen-



sée en la réduisant à la superficialité de la performance et de la rapidité du retour sur investissement. Dès le début, depuis toujours, qui parle logiquement cherche à se faire entendre et donc les moyens d'y mieux parvenir. Le risque du sophisme, oui, sans doute, encouru par qui parle trop bien pour ne pas être soupçonné de séduire ou circonvenir ; mais la rhétorique, surtout, qui naît en Grèce, en même temps que la philosophie, la mathématique et la démocratie.

Votre travail, durant cette année, à partir de l'analyse de textes mais aussi à partir de votre propre production (revues de presse, mémoire etc.) ne sera autre que d'apprendre à produire un discours clair, ajusté au destinataire mais surtout clairement structuré pour être aisément et rapidement perçu par votre destinataire.

Le discours lui-même est constitué d'une chaîne d'éléments qui ne s'équivalent pas mais qui, combinés, parviennent à produire sens : affirmer n'est pas nier ; expliquer n'est pas décrire ; illustrer n'est pas raconter ....

## Trois unités de discours

### 4

- *unité d'information* : ce sont les noyaux qui constituent le réseau d'information principales: c'est l'état de connaissance à construire, la structure même du savoir à transmettre.
- *unité de compréhension* : ce sont les unités catalyses qui utilisent l'environnement conceptuel du destinataire type pour faire comprendre chaque unité noyau. Ce sont les encadrés explicatifs, les exemples, les démonstrations, les illustrations ... bref, toutes les reformulations.
- *unité de structuration* : ce sont les unités jalons permettent de présenter les parcours par anticipation ou rétroaction. Ce sont les titres, les abstracts mais aussi la disposition typographique (italique, liste à puces, disposition en paragraphes etc... et de façon plus générale la mise en page.

Repérer ces trois types d'unités c'est élaborer le sémiogramme d'un document et rendre en même temps possible un travail sur lui : que ce soit simplement d'analyse, ou de commentaire, ou de critique.

Travailler sur un texte, à un moment ou à un autre, n'est possible que si d'abord, vous l'avez bien en tête, c'est-à-dire à la fois le propos qu'il avance - sa destination - mais aussi les étapes de sa progression - sa structure argumentative .

## Analyser un Texte

*Ce n'est pas parce qu'on a des pieds qu'on est cordonnier (Hegel)*

*La communication est régie  
par des principes simples :*

- **se faire comprendre c'est ajuster son discours à l'horizon du destinataire**
- **il n'est pas de discours qui ne soit déjà une reformulation**
- **les étapes d'un parcours se comprennent d'après la destination.**
- **quand on sait ce qu'on cherche on le trouve**
- **il faut donc partir de la fin et permettre au lecteur de le faire aussi : les jalons**

*Quelques évidences*

Par cette jolie et caustique formule, Hegel plaide pour le professionnalisme de la pensée. Quand bien même on eût raison d'affirmer qu'elle fût notre propre, elle n'est pas chose aisée. Vous l'expérimentez depuis que vous traînez vos guêtres sur le bancs des écoles. Mais, même s'il peut vous sembler fastidieux d'être toujours placé dans la position de celui qui regarde et analyse, ou que vous eussiez préféré être dans celle du producteur, n'oubliez jamais que produire un texte et en lire un ne sont jamais que les deux facettes d'un même processus qui s'appelle penser et communiquer.

Vous avez, notamment au lycée, appris des méthodes ; nous vous proposons des outils et - notamment la *carte heuristique* ou l'argumentaire en étoile ainsi que le sémiogramme.



## S'aider des Jalons

### Principes des jalons

Comme son nom<sup>1</sup> l'indique, le jalon est un repère qui doit permettre d'entrer plus facilement dans un document et donc, plutôt que de lire à l'aveugle sans trop savoir ce que l'on va trouver, de donner des indications suffisamment claires pour que le destinataire (ici le lecteur) accède plus aisément aux informations essentielles et à la cohérence de l'argumentation.

### Les trois ordres

N'oubliez jamais qu'on n'écrit jamais comme cela au hasard et qu'on ne fait jamais que retranscrire ce que l'on a préalablement ressenti ou pensé. L'écriture est déjà une reformulation.

6

Dès lors on peut distinguer plusieurs structures :

- *celle du réel* lui-même : son organisation, son déterminisme. Où par exemple, dans la causation, c'est bien la cause qui précède l'effet.
- *celle de la perception* et, parfois, de l'étonnement, par laquelle on découvre les choses : où, au contraire c'est l'effet qui m'est donné avant la cause.
- *celle de la représentation* par laquelle je choisis d'exposer ce que j'ai découvert et qui peut prendre de multiples formes selon que je choisisse la narration, la description, l'explication, la démonstration, la réfutation etc....

### Second rappel (plutôt) théorique : qu'appelle-t-on penser ?

#### Toute pensée est représentation

Ce n'est certainement pas un hasard si le mot *représentation* est commun à la théorie de la connaissance et au monde du théâtre. Comme en allemand d'ailleurs - qui dit *Vorstellung* - le français évoque bien avec le préfixe l'idée d'un doublet : une présentation *à nouveau* qui en suppose une préalable.<sup>2</sup> Ce

1 A) Piquet ou marque quelconque, planté en terre comme repère, pour déterminer un alignement, une direction, une distance ou une limite (notamment dans les travaux d'arpentage, de nivellement, de terrassement)

B) Ce qui sert à situer, à diriger (quelqu'un ou quelque chose); début, amorce d'une entreprise quelconque. (CNRTL)

2 Voir à ce propos l'ITV qu'H Arendt avait accordée en 1962 ( le passage se trouve en 24'16

Penser sans expérience personnelle est impossible. Toute pensée est une pensée *d'après* (*Nachdenken*) : une pensée à la suite des choses.

La vidéo - en allemand mais sous-titrée - de cet entretien est visible à cette adresse

# I- Analyser un document



n'est d'ailleurs pas la seule rencontre entre pensée et théâtre : ce mot a la même racine que théorie et même que Dieu - thé - ce qui se voit, se contemple. La θεωρία c'est d'abord le fait d'observer, de contempler et le théorème est d'abord, étymologiquement, un spectacle à quoi l'on assiste. Est-ce un hasard si Feuerbach parlait de *la grande fête optique de la contemplation* ?

Ceci est à entendre de deux manières :

- toute pensée s'appuie sur une expérience personnelle et ce vécu est d'abord celui de notre rapport au monde qui nous est donné de manière sensible, et d'abord visuelle.
- pour autant dans l'ordre de la connaissance, la perception n'est possible que sur la base d'une représentation logique préalable - ce que Comte appelait une *théorie quelconque* : le grand dialogue entre théorie et expérience qui constitue le cheminement même de la recherche scientifique commence toujours d'abord par la théorie.

## Le dialogue sensibilité <-> raison

Entre les sens qui nous offrent une connaissance partielle, partielle, souvent fautive en tout cas fallacieuse du réel, et la raison qui déduit, certes, mais procède par abstraction et nous éloigne nécessairement de la réalité empirique pour ne nous offrir qu'un réel complexe, difficile d'accès et souvent limité à un espace de spécialisation - terriblement éloigné de l'expérience empirique que nous avons, il y a dialogue, certes, fécond, assurément, mais aussi dilemme.

7

Ce n'est, du coup, pas un hasard si, depuis les tout débuts de nos apprentissages, nos maîtres usèrent ainsi, chaque fois qu'ils le purent, de figures, de schémas, de représentations spatiales. Rien ne vaut la figure du cercle pour comprendre ce qu'il est ; sa définition géométrique est bien plus difficile d'accès. La carte heuristique n'a pas d'autre sens : c'est un outil - facilitateur.

N'oublions pas la grande différence entre raison et sensibilité :

- la sensibilité nous donne des objets de manière immédiate c'est-à-dire à la fois tout de suite et sans intermédiaire. L'objet est donné, de manière globale et indistincte. Il y est évident.
- la raison, au contraire produit des objets, de manière médiante donc : elle procède par abstraction, déduction ; elle propose des vérités prouvées mais partielles, circonscrites à un domaine précis et potentiellement toujours falsifiables.

La technique que nous vous proposons - *user de la mise en scène raisonnée, logique, des objets dans l'espace de la page* - technique que vous retrouverez non seulement dans la *carte heuristique* mais aussi la *Fiche Synoptique de Synthèse*, mais encore *le poster* qui introduira vos soutenances mais enfin dans la mise en page de vos documents (mémoires, revues de presse, rapports de stage) - consiste précisément à jouer sur les deux tableaux de la raison et des sens pour faciliter l'approche d'un document mais aussi pour organiser vos démarches de recherche et d'exposition.

Jouer sur le tableau des :

- discours qui s'inscrit dans la durée donc dans la successivité rationnelle d'un raisonnement qui se produit, avance, digresse, explicite, illustre ....
- représentation sensible qui se caractérise par la simultanéité des rapports entre les informations



- état de connaissance qui lui aussi se présente toujours, à un moment précis, comme un donné immédiat, comme une connexion simultanée des informations.

Le **dialogue raison** <-> **sens**, à bien y regarder consiste justement dans ce basculement incessant entre la logique de la simultanéité et celle de la successivité ; celle de l'immédiat et celle du médiat.

Réfléchir, se remettre en question, changer d'avis c'est rarement modifier les informations que nous détenons ; c'est modifier les rapports logiques entre ces informations. Il en va de même pour la communication et le dialogue : c'est toujours faire passer le destinataire d'un *état* de connaissance à un autre : c'est ajouter, supprimer des informations mais surtout modifier celles-ci c'est-à-dire transformer le réseau d'information de celui-ci.

## **toute pensée est lien**

C'est ce que dit assez bien logos (λογος) qui dérive de λεγω signifiant rassembler, réunir, détailler et choisir. L'acte de la pensée consiste bien dans cet effort pour réunir en une représentation cohérente des objets que l'expérience sensible nous présente de manière disparate, partielle et incohérente. Penser, c'est mettre du lien.

8

Nous ne pensons pas des objets mais des relations entre des objets. Quelqu'en soit l'origine, que l'idée de lien nous vienne du réel lui-même, ou de notre propre conformation intellectuelle, il est certain en tout cas que la certitude où nous sommes que les phénomènes sont déterminés, c'est-à-dire justement liés entre eux par des relations logiques, causales, déterminables, repérables et mesurables, ne peut provenir des sens eux-mêmes qui ne nous offrent qu'une image synthétique, globale, immédiate.

Penser, ainsi, revient toujours à passer de la simultanéité à la successivité et donc à mettre du lien là où il n'y en avait pas, où, en tout cas, il n'était pas visible.

Penser c'est mettre en évidence les liens logiques : il en va de même pour la carte heuristique qui n'a d'autre fonction que de les représenter dans l'espace.

## **toute pensée est reformulation**

Ce qui finalement caractérise chaque être, quelqu'il soit, et ceci concerne aussi bien les vivants que les choses c'est son rapport à l'information. En effet tous nous réalisons ces quatre opérations :

- *recevoir* de l'information
- *stocker* de l'information
- *traiter* de l'information
- *transmettre* de l'information

Dans tous les cas ceci passe par de la reformulation. Noter quelque chose, l'archiver dans sa mémoire c'est toujours le synthétiser, donc le reformuler. L'analyser, le commenter, le nier, le défendre ou le prouver c'est encore de la reformulation. Pour ne pas évoquer la transmission - ce qui est évident.



# I- Analyser un document



A ce titre on peut distinguer deux types de reformulation :

- en extension : ce sont les commentaires, analyses, dissertations, thèses etc.
- en réduction : les résumés, les synthèses, mais aussi les titres pleins, les abstracts

En bons singes savants que nous sommes, finalement nous demeurons de grands imitateurs et passons notre vie à reformuler. Apprendre un cours, faire un exercice de maths c'est encore reformuler. Avoir un comportement civil, c'est encore reproduire celui que la morale nous prescrit d'adopter etc...

Ceci est loin d'être anodin : nous verrons que toute notre histoire et les grandes évolutions qu'elle connaît, se jouent autour de cela et en particulier autour du couple message/support du message qui chaque fois qu'il se modifie bouleverse complètement nos sociétés.<sup>3</sup>

Mais dire que toute pensée est reformulation est vrai dans un second sens - essentiel

## **toute pensée est abstraction**

Le mot abstraction dit l'essentiel - notamment la dimension productrice du raisonnement qui construit des objets de connaissance qu'elle ne trouve jamais tout faits dans la réalité empirique.

Former un concept, une abstraction, une idée générale revient toujours à faire abstraction dans la représentation qu'on s'en forme, des attributs accidentels pour ne conserver que les attributs essentiels. En sorte que, comme dans le langage, on l'a vu, le concept à quoi renvoie le signifiant, ne ressemble jamais à l'objet empirique pour pouvoir précisément les désigner tous - tous ceux d'une même classe. Pour que le mot arbre puisse désigner tous les arbres, il faut nécessairement qu'il ne ressemble à aucun.

C'est tout l'enjeu du concept dont l'extension varie inversement de la compréhension : plus un concept comprend de caractères, moins il est général, moins le nombre d'objet à quoi il s'étend, s'applique, est important.

Outre la dimension *processus* de la pensée, déjà évoquée, ceci illustre combien la pensée est analyse. Il n'est pas indifférent que le mot analyse signifie, étymologiquement, découpage. De qui signifie lier, nouer, l'analyse revient à délier, désintriquer ce qui justement est entremêlé ; est tissu, texture. Où nous revenons au texte. Écrire est bien alors l'envers photographique de lire : l'un enchevêtre, construit ; l'autre délie, dé-construit.

C'est à ce découpage, mis en scène rationnellement dans l'espace de la page que vous invite la carte heuristique, mais bientôt la FSS et le poster.

3 ce point sera abordé en cours assez vite



## Retour aux jalons

Ils sont ainsi les signes de toutes les connexions logiques. Un texte bien construit sait les correctement mettre en évidence afin d'en faciliter la lecture .

Attention ce peuvent être des éléments de nature assez différente :

- des connecteurs logiques : donc, mais, puisque ...
- des verbes : exemple de ceci résulte que
- des expressions : en conséquence, par exemple ;
- des adverbes : premièrement, deuxièmement etc. ; d'une part, d'autre part ; ensuite, enfin ....
- des signes typographiques : listes à puces ; mot en italique
- un titre s'il est plein : dans la mesure même où il anticipe la lecture des paragraphes qu'il annonce
- l'abstract qui présente à la fois le sujet, le parcours argumentatif et les résultats du document qu'il présente
- l'introduction et la conclusion
- la partition en paragraphes d'un texte
- la place du noyau dans le paragraphe
- .....

10

De manière générale le repérage des jalons autorise une entrée plus rapide et efficace dans le document dans la mesure même où il permet de distinguer le sujet, les résultats et les différentes étapes pour y parvenir.

Prenez conscience que quand vous vous aidez d'une carte routière pour définir votre voyage, ou d'un plan de métro pour déterminer votre déplacement, **vous ne faites pas autre chose.**

La carte heuristique est, ni plus ni moins, votre plan de route.

# I- Analyser un document

