GEA2 - PMO1
2012/2013
Equipe B

Passions partagées

Présentation de l'organisation interne d'une jeune association

AOUATE Sarah-Laure BOUADJADJA Malika KOSCIELNY Flora SERIN Brise

Introduction

L'association Passions Partagées a été créée en 2008 par Patricia Thiery, actuellement chef de projet, et un autre collaborateur.

Le nom « Passions Partagées » a été choisis afin d'évoquer une notion de partage de culture, de passions artistiques. On retrouve par ailleurs le mot *art* dans le mot partage.

A ses débuts, l'association se consacrait à l'accompagnement de jeunes comédiens et musiciens dans des pièces de théâtre.

C'est en 2011 qu'est né le projet de rendre hommage à l'écrivain martiniquais Joseph Zobel (1915/2006) à travers une exposition de ses œuvres littéraires et artistiques.

L'exposition a recueilli de nombreux retours positifs et elle compte aujourd'hui plusieurs partenaires, dont la *Mairie de Paris*, la *Maison de Martinique*, la *Mairie du 19e* ou encore *La Ligue de l'Enseignement*.

Table des matières

I. Présentation du projet : Hommage à l'écrivain Joseph ZOBEL *p4-7*

1) Joseph Zobel : un artiste aux multiples talents

a. *La Rue Cases-Nègres* : le roman qui identifie l'écrivain

b. Brève biographie : les temps fort de la vie de Joseph Zobel (1915/2006)

2) Joseph Zobel : grand personnage de la littérature antillaise

a. La littérature antillaise : une littérature riche et malheureusement trop peu promue

b. Un artiste français peu reconnu au sein de la métropole

3) Le cœur en Martinique et les pieds en Cévennes : une exposition qui retrace la vie de l'écrivain

II. Objectif principal : la pérennité de l'association *p8-9*

1) Les priorités de l'association

a. Améliorer la diffusion de l'exposition

b. Financer les différents projets en cours ou à venir de l'association

2) Notre mission : analyser les dysfonctionnements de l'association en lui proposant des solutions adaptées par la réalisation d'une multitude de taches

III. Fonctionnement et caractéristiques de l'organisation interne de Passions Partagées *p10-12*

1) Représentation Systémique : une structure qui fonctionne grâce à ses intervenants externes

2) Approche de l'aspect financier de l'organisation

IV. Bibliographie *p13*

I. Présentation du projet : Hommage à l'écrivain Joseph ZOBEL

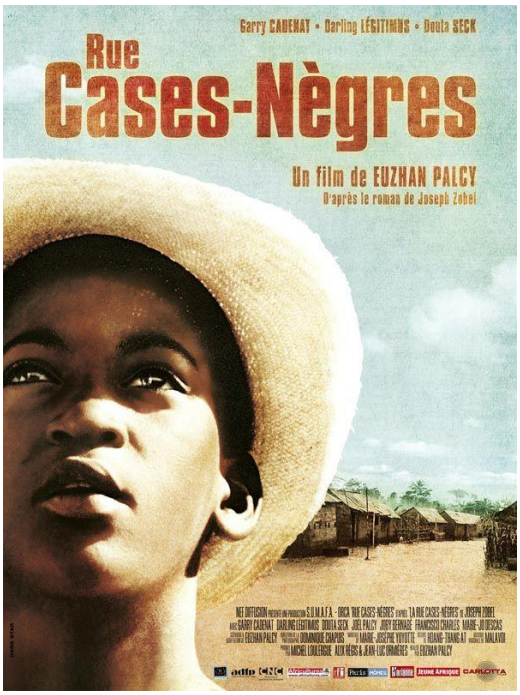
1) *Joseph Zobel : un artiste aux multiples talents*

Joseph Zobel est un romancier, poète et sculpteur Martiniquais, considéré comme l'un des auteurs les plus significatifs de la littérature antillaise. Il est l'un des premiers écrivains antillais à évoquer la Martinique rurale et son âme populaire.

L'ensemble de son œuvre littéraire a été distingué par le Grand Prix du Livre Insulaire, en 2002.

a. *La Rue Cases-Nègres* : le roman qui identifie l'écrivain

Joseph Zobel est l'auteur d'un grand nombre de romans, nouvelles et poésie, mais il est surtout reconnu grâce à l'une de ses premières œuvres *La Rue Cases-Nègres*.



Affiche du film tiré du roman La Rue Cases-Nègres

Il s'inspire de ses souvenirs d'enfance pour écrire ce roman qui représente la société antillaise et son mode de vie durant la période Vichyste. Cet œuvre sera considéré comme une critique du système politique, social et économique mis en place sous la France occupée.

Publié pour la première fois en 1950, il recevra le Prix des Lecteurs qui lui permettra d'acquérir une certaine notoriété. Il est jusqu'à aujourd'hui étudié par les collégiens français.

En 1982, la réalisatrice Euzhan Palcy porte à l'écran le roman et reçoit le Lion d'Argent à la Mostra de Venise en 1983. Le film est aujourd'hui inscrit au programme des Collèges au Cinéma par le CNC *(Centre National du Cinéma et de l'image animée).*

b. Brève biographie : les temps fort de la vie de Joseph Zobel (1915/2006)

Né en 1915 dans un foyer martiniquais très modeste, Joseph Zobel est un élève brillant, il obtient une bourse lui permettant de poursuivre ses études jusqu'au baccalauréat.

Il voit cependant sa poursuite d'études d'architecture à Paris brisés par la Commission des Bourses de la Martinique. La Seconde Guerre Mondiale, imposant un blocus aux Antilles Françaises, lui interdit même tout projet de départ vers l'Hexagone. Joseph Zobel travaille alors comme maître d'internat dans un lycée.

Il y exprimera ses aspirations artistiques à travers quelques nouvelles qu'il fait lire à ses amis.

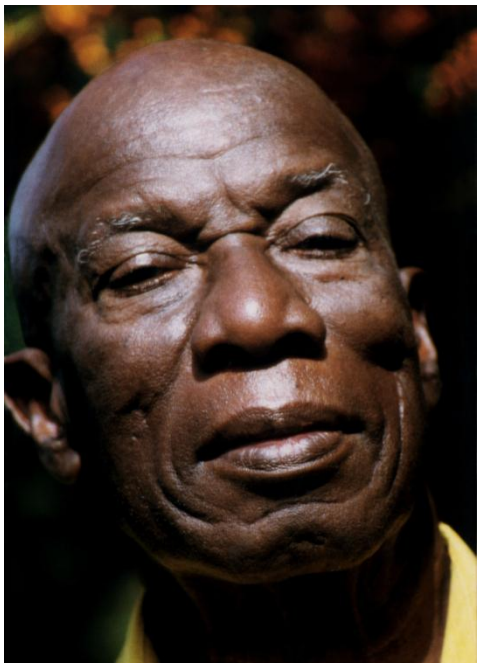
Un professeur d'Education Physique et Sportive portera les textes au journal *Le Sportif*, qui les publiera avec un certain succès populaire. Aimé Césaire, jeune Agrégé de Lettres enseignant dans le lycée, apprécie ses premières nouvelles et l'encourage à écrire un roman.

Joseph Zobel finit par rejoindre Paris en 1946 pour reprendre ses études. Il suit des cours de littérature, d'art dramatique et d'ethnologie à la Sorbonne et occupe en même temps le poste de professeur adjoint au Lycée François Ier de Fontainebleau.

En 1957, porté par son désir de connaître l'Afrique et profitant de ses nombreuses relations parmi les Sénégalais de Paris, Joseph Zobel est recruté par le Ministre sénégalais de l'Éducation comme directeur de collège.
Il devient quelques années plus tard producteur d'émissions éducatives et culturelles à la Radio du Sénégal, dont il crée le service culturel. Les émissions de Joseph Zobel seront écoutées dans toute l'Afrique Occidentale Francophone.

En 1974, Joseph Zobel prend sa retraire et s'installe dans les Cévennes dans un petit village proche d'Anduze, dans le département du Gard. Il y poursuit son travail littéraire et artistique (dessin, aquarelle, sculpture, Ikebana Ohara : art floral japonais).

A la mort de l'écrivain en 2006, la famille Zobel fait don à la Mairie d'Outre-Mer d'archives de Joseph Zobel : écrits inédits, photos, dessins, etc.
L'association a alors accès aux archives données par la famille, ce qui a permis à l'exposition de voir le jour.



Portrait de Joseph Zobel exposé par Passions Partagées

2) Joseph Zobel : grand personnage de la littérature antillaise

a. La littérature antillaise : une littérature riche et malheureusement trop peu promue

Les auteurs de la littérature antillaise s'inspirent très souvent du temps de l'esclavage dans leurs écrits. Ils y expriment notamment les troubles d'identité de la population antillaise qui ne se sent pas toujours intégrée par la métropole.

Il existe différents courants littéraires retraçant l'histoire de l'écriture antillaise :
Le premier courant à voir le jour est la *Négritude*. Fondé par le poète martiniquais Aimé Césaire, l'homme de lettres sénégalais Léopold Sédar Senghor et le poète guyanais Léon Gontran Damas, dans les années 1950, ce mouvement littéraire tend à promouvoir la culture de la civilisation noire face au monde occidental.

L'*Antillanité*, courant créer dans les années 1960, promeut une identité antillaise en s'inspirant du colonialisme, de l'esclavage, de l'héritage africain et de la langue créole.
La *Créolité* est une continuation de ces deux courants littéraires. Ce mouvement se démarque par les procédés de langage utilisés, il mélange l'écriture francophone et créolophone. Le but est de prôner la diversité des cultures et faire découvrir l'histoire de la population antillaise en s'inspirant de son passé. Joseph Zobel est l'un des précurseurs de ce mouvement dont il s'est inspiré pour son roman Diab'-là écrit en 1942 et dans Rue Cases-Nègres.

La littérature antillaise fût longtemps ignorée malgré l'intérêt qu'elle présente et les thèmes abordés.
C'est une véritable critique de la société occidental contre la civilisation noire et une volonté de revendiquer l'égalité entre les différentes cultures.
Ce n'est qu'en 1992 qu'elle connaît une réelle médiatisation en France métropolitaine grâce à la réception du prix Goncourt du martiniquais Patrick Chamoiseau pour son livre *Texaco*. Il s'oppose à l'idée d'une identité blanche ou noire et prône la diversité culturelle.

b. Un artiste français peu reconnu au sein de la métropole

Léopold Sédar Senghor	1906
Aimé Césaire	1913
Joseph Zobel	1915
Franz Fanon	1925

A titre d'exemple, Joseph Zobel n'a pas connu une aussi grande renommée en métropole que son confrère Aimé Césaire.
Il possède néanmoins une grande place au cœur du public martiniquais qui apprécie que, pour la première fois, un auteur mette en scène les coutumes martiniquaises sans pour autant tomber dans des descriptions « exotiques » à la manière de l'écriture coloniale. On peut dire que Joseph Zobel est inscrit dans le courant de la littérature régionaliste.
Il est également très reconnu au Sénégal, de par son fort impact sur la culture du pays et le lien permanent qu'il y gardera tout au long de sa vie.
Par ailleurs, la famille Zobel détient une certaine notoriété dans les Cévennes, Joseph Zobel y est devenu un personnage emblématique de la région à travers ses romans, nouvelles et poésies. Il transmit l'art de la céramique à son fils qui remit au gout du jour l'art de la poterie d'Anduze.

3) Le cœur en Martinique et les pieds en Cévennes : une exposition qui retrace la vie de l'écrivain

L'objectif de l'hommage est de permettre au public de (re)découvrir l'œuvre de cet auteur qui a abordé des thèmes universels,tel que la *dénonciation de l'exploitation d'esclaves*, *l'ascension sociale par la réussite scolaire*, *l'amour de la nature et le souci de sa protection* ou encore *la quête de la beauté* dans sa vie et son œuvre.

Par-delà l'exposition au grand public, ce projet vise à susciter un nouvel intérêt de la part des spécialistes en littérature, biographes et chercheurs, afin qu'ils redonnent de la valeur à l'œuvre de Joseph Zobel.

L'exposition permet de découvrir à travers 28 panneaux:

→ Le parcours de l'écrivain : son enfance près d'une plantation de canne à sucre en Martinique, son arrivée à Paris après-guerre, l'expérience de l'enseignement et de la radio au Sénégal, le nouvel enracinement dans les Cévennes.

→ Son écriture évoluant de la réflexion sur la dignité humaine à l'amour de la poésie et de la nature.

→ La diversité de sa création et sa quête de la beauté à travers l'art.

En collaboration avec de petits cinémas indépendants, l'association a également pu organiser des projections du film *Rue Case Nègre,* amenant à des débats sur le sujet de l'esclavagisme après diffusion.

Son exposition a été connue via divers moyens de promotion : journaux, radio et sites internet.

Voici les lieux qui ont accueilli l'exposition depuis le 12 septembre 2011:

- Tous les centres d'animation du 19ème arrondissement, gérés par La Ligue de l'Enseignement de Paris : Place des Fêtes, Curial, Clavel, Rébeval, Mathis, Solidarité Angèle Mercier,
- Le Marché de Noël Tropical (Paris),
- La soirée des Associations d'Outre-mer au Pavillon de l'Eau, à l'initiative de la Délégation Générale à l'Outre-Mer (Mairie de Paris),
- La Maison de Martinique (Paris),
- Mairie d'Anduze (Gard),
- 14ème Salon international du livre insulaire d'Ouessant.

Exposition au Centre d'animation de la mairie du 19ème

II. Objectif principal : la pérennité de l'association

Les objectifs principaux de cette association sont, d'une part, trouver des moyens pour **développer son projet** : proposer des prestations, enrichir l'exposition à travers diverses animations (spectacles, lectures, ateliers artistiques, etc.).

Et d'autre part, réussir à percevoir des recettes financières afin d'**amortir le coût de l'exposition** et faire un retour sur investissement. En effet, Patricia Thiery a investis ses propres moyens pour faire vivre l'association

1) Les priorités de l'association

a. Améliorer la diffusion de l'exposition

→ **Louer l'exposition,trouver des acheteurs potentiels :***communes, maisons de retraite, centres d'animation, bibliothèques, médiathèques, Comités d'Entreprise, etc.*

Le prix de location est de 500€ HT par semaine avec possibilité de négociation.

Il est possible de prêter l'exposition gracieusement si le lieu peut apporter à l'association une certaine notoriété ou si le lieu a pour but d'informer, d'instruire les visiteurs (dans des collèges par exemple).

→ Rendre l'association plus accessible grâce à la **création d'un site internet**.

Afin de développer une image de l'association, présenter son identité et son projet, lui permettre de communiquer et de partager des ressources telles que son actualité, des photos, des textes, etc.

Pouvoir être vu par tout le monde et surtout pouvoir être contacté par des personnes intéressées par le projet (artistes, acheteurs potentiels, partenaires potentiels).

Actuellement cet outil est indispensable et nécessaire pour l'association.

→ **Avoir des validations au niveau des patronages ministérielles, d'organismes indépendants ou institutionnels.**

Contacter le Ministère des outre-mer, le Ministère de la Culture, le Rectorat de Paris, le Printemps des Poètes ou encore le CNC.

Obtenir l'agrément d'une grande institution ou être reconnu par les instances de l'Etat permettrait à l'association de gagner en notoriété et de valoriser son projet.

Et ainsi pouvoir diffuser l'exposition plus facilement et toucher un plus grand public.

b. Financer les différents projets en cours ou à venir de l'association

→ **Trouver des partenaires financiers**

Patricia Thiery souhaite établir un business plan afin de trouver des partenaires financiers et les convaincre d'investir dans son projet.

→ **Demander des subventions auprès des services publics**

2) *Notre mission : analyser les dysfonctionnements de l'association en lui proposant des solutions adaptées par la réalisation d'une multitude de taches*

Notre mission est vaste, nous devons aider l'association à rentabiliser son projet à court et à long terme. Dans un premier temps, nos objectifs principaux sont de:

- L'accompagner dans la réflexion du développement de son projet à travers la **mise en place d'animations et de produits dérivés**

Nous avons abordé l'idée de proposer l'exposition dans des maisons de retraite à des fins culturelles et médicales (travail de mémoire par la mise en place d'atelier de peinture et de lecture).

Il a également été mentionné une possibilité de vendre des produits dérivés autour de l'exposition (cartes postales, petits recueils de poèmes…).

- **Démarcher des clients** afin de louer l'exposition
- **Trouver des partenaires financiers** qui pourraient être intéressé par le projet

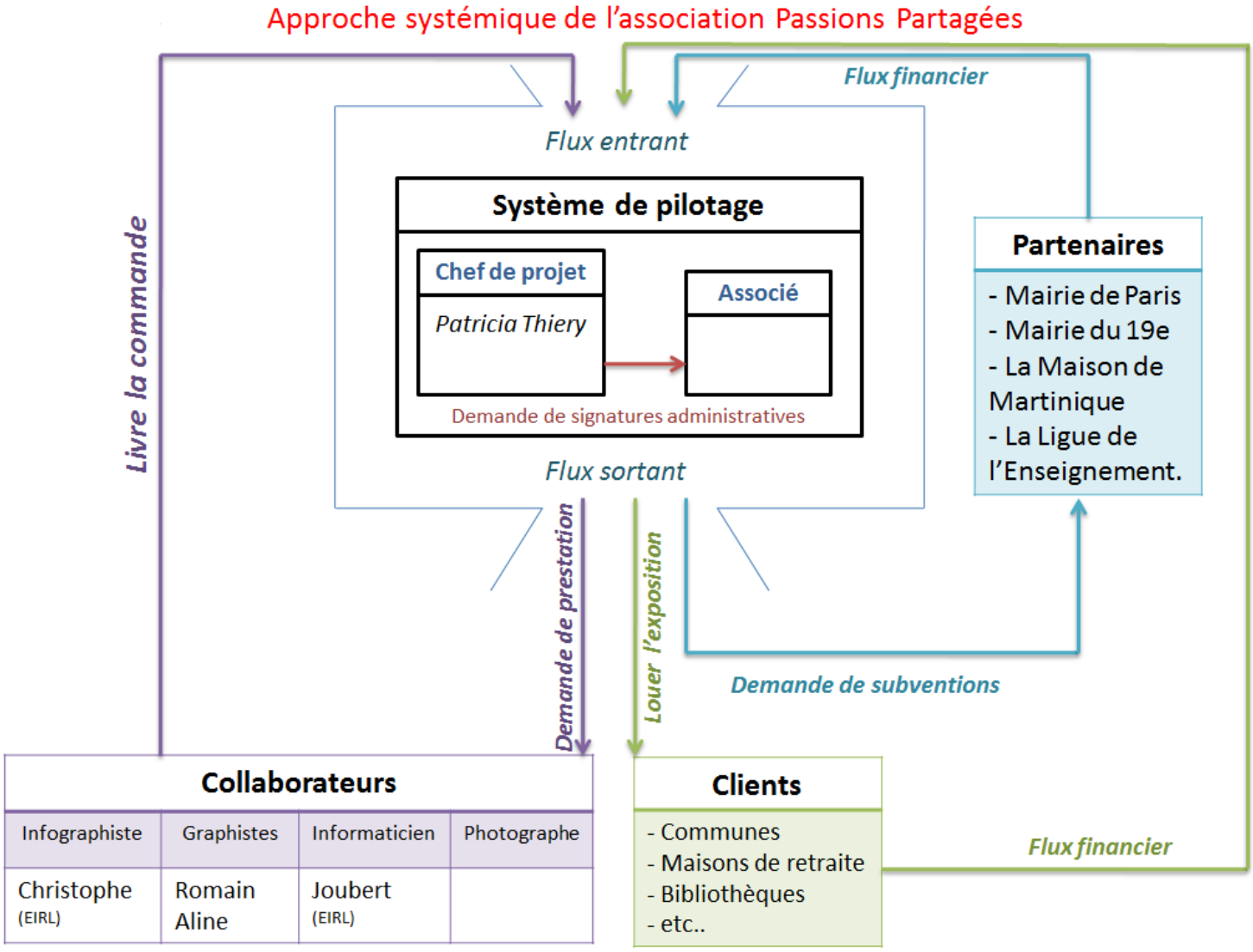
Notre travail sera également d'apporter un regard extérieur à l'association.

Il est nécessaire d'envisager son avenir à plus long terme. Nous devrons ainsi réfléchir, aux côtés de notre tutrice, à un nouveau projet. Cela pourrait se traduire par une nouvelle exposition sur un nouvel auteur.

Par ailleurs, le nom « Passions Partagés » est déjà utilisé par d'autres associations. Pour pouvoir créer son site internet, elle devra le changer et nous aiderons notre tutrice dans cette démarche.

III. Fonctionnement et caractéristiques de l'organisation interne de Passions Partagées

1) *Représentation Systémique : une structure qui fonctionne grâce à ses intervenants externes*



L'association n'est constituée que de deux personnes : Patricia Thiery et son associé administratif. Celui-ci se consacre à une autre association, il n'est présent qu'en fin d'année pour signer les papiers administratifs. Patricia Thiery gère donc seule l'association.

Les collaborateurs

Pour concevoir son projet, Patricia Thiery fait appel régulièrement à des professionnels qui lui apportent leur savoir-faire. En contrepartie, elle tient à les mettre en valeur en les inscrivant en tant que collaborateur sur des panneaux visibles par tous lors de l'exposition et dans son dossier de presse.

→ Christophe, EIRL, infographiste qui a conçu l'exposition, il est chargé d'imprimer les panneaux.

→ Romain, rattaché à la Maison des Artistes, graphiste qui a conçu l'affiche.

→ Aline, graphiste qui met à jour le dossier de presse, elle intervient plusieurs fois dans l'année.

→ Joubert, EIRL, informaticien-programmeur qui va créer le site. Il est guadeloupéen, il aide l'association par intérêt personnel.

→ Un photographe dont le contrat a été renouvelé avec une clause de cession non exclusive : les photographies appartiennent au photographe, il peut les louer à d'autres personnes.

Les clients

Démarcher des acheteurs potentiels est l'objectif principal de l'association.

Les partenaires

Les partenaires peuvent apporter un soutien financier ou promouvoir le projet de l'association en le diffusant.

Nous serons actives sur ces deux pôles pendant la durée de notre stage.

Partenaires officiels :

Partenaires médias :

Partenaires cultures :

2) Approche de l'aspect financier de l'organisation

Le siège social de l'association se situe au domicile de Patricia Thiery, ainsi il n'y a pas de local propre à l'association.

Les charges sont quasiment inexistantes, les frais principaux sont liés aux frais de communication (impression de dossier de presse, frais de courrier) et à l'exposition : frais d'investissement, coût d'achat des caisses, prestations des personnes travaillant pour l'association.
Patricia Thiery ne perçoit aucun salaire par rapport à l'association.

Quelques chiffres :

Investissement personnel : 10 000€

Subventions: 2000€ en 2011 par la Mairie du 19e et le Ministère des Outre-mer

Coût de fabrication de l'exposition sur l'exercice 2011/2012 : 12000€ environ

Coût d'achat des caisses : 1600€

→ *Les caisses permettent de transporter et de protéger les panneaux.*

Le montant des recettes de l'année 2011/2012 ne nous a pas été communiqué, nous n'avons donc pas connaissance de la rentabilité de l'exposition.

Bibliographie

Biographie de Joseph Zobel sur *http://zobel.potomitan.info*écrit par Alfred Largange.

« La littérature des Antilles françaises » sur*http://www.frontenac-ameriques.org* écrit par Hendy Abdoul-Déchelotte de l'association Frontenac-Amériques.

Dossier de Presse *« Joseph Zobel - Le coeur en Martinique et les pieds en Cévennes »* écrit par Patricia Thiery de l'association Passions Partagées.